

AC 0,1	0,2	EC	AC	0,1	0,2	EC	AC	0,1	0,2		EC			
D + D o più	D (volo → o ↗) + C o più su SS in quest'ordine	SS ↘ SI volo →	Acro con volo (no uscita) tutti i collegamenti con rebound tranne dove specificato divers.	C / D + D (non reb avan) C + C B + E	C / D + D B + D (in avan) B + F	2 El. gin. dif -1 con div. 180° (sag /lat/carp.div)	Acro Indiretti B / C + D A + A + D	B / C + D A + A + D	C + E D + D A + A + E		2 Elementi gin.dif - 1 con div 180° (sag /lat/carp.div)			
	D + E (entrambi con volo)	2 prese diff. (No vert, ent, usc)	Acro Series Bonus (uscita min. C)	B + B + C D + B + C		Piroetta (Gruppo 3)	Acro Diretti A + D C + C	A + D C + C	A + E C + D		Direzione del Salto (av/lat & dietro)			
	C/D con giro o volo	elem.senza volo con 360° di giro sull'AL (no entrata)	Ginnico/Misto Salto + gin./scale (quest'ordine) Piroette	C + C D + A A + C	D + D	Serie Acro (2 ele. 1 salto)	Tutti i collegamenti con rebound				Salto con avv. AL (min. 360°)			
	Salto spinta a 2 piedi da SI a SS 0,5 Sospens. SS, piedi SI, impugnare SI 0,5 Slancio a vuoto 0,3 +2 elem.uguali prima dell'uscita 0,1	Uscita	Sicurezza Stile personale Ritmo & tempo nei movimenti (no VD) Esercizio come una serie di elementi & movimenti scollegati Mancanza di creatività nei movimenti e nei passaggi Mancanza di movimenti laterali (no elementi) Uso insufficiente dell'intera lunghezza della trave Manc. di una combin. di movim./elem. vicino alla trave Entrata non in tabella +1 ½ giro su 2 piedi (nell' esercizio)	0,1 0,1 0,1 0,1 0,1 0,1 0,1 0,1 0,1		Direz.el.acro (av/lat & di.)	Misti D (salto) + B (ginnico) E (salto) + A (ginnico) Piroette B + B (no passi) D + B	D (salto) + B (ginnico) E (salto) + A (ginnico)			Doppio Salto AT			
						Uscita	Espressività Sicurezza Stile personale Incap. di interpret. un ruolo o un personag. nell'eserc. Esercizio come una serie di elem. & movim. scollegati Mancanza di chiara coreografia per arrivare nell'angolo Mancanza di creatività nei movimenti e nei passaggi Scelta non corretta dei movimenti in rel.alla musica Mancanza di struttura nella musica Uso di linee rette, curve & cambi di direzione Mancanza di un movimento a contatto con il suolo Mancanza di un giro di almeno 360° su 1 piede +1 ele. in posizione prona	0,1 0,1 0,1 0,1 0,1 0,1 / 0,3 0,1 0,1 0,1 0,1 0,3 0,1 ov			Uscita			
											PA	VD		
											Acro	Gin.	Totale	EC
											.8 H			AC
											.7 G			Punteggio D
											.6 F			
											.5 E			
											.4 D			Punteggio E
											.3 C			
							Esecuzione	Artisticità			.2 B			FINALE
											.1 A			
											PA	VD		
											Acro	Gin.	Totale	EC
											.8 H			AC
											.7 G			Punteggio D
											.6 F			
											.5 E			
											.4 D			Punteggio E
											.3 C			
							Esecuzione	Artisticità			.2 B			FINALE
											.1 A			